



⊕ CULTURA EN VENA

Memoria de actividades 2024

Cultura en Vena



Programa Arte Ambulatorio, exposición *¿Sorolla en un hospital?* Hospital de Día de Hematología, 2024

Índice

Manifiesto Arte y Salud	3
Arte Ambulatorio	5
Músicos Internos Residentes	9
Vulnera	13
Pequeños Pacientes, Grandes Lectores	17
Jornada Arte y Salud	21
Érase una voz	24
Congresos y foros	26

Manifiesto Cultura y Salud

1

Un llamamiento a integrar las artes en la salud pública

En 2024, desde Cultura en Vena dimos un paso clave: redactamos y publicamos nuestro primer Manifiesto. No es solo un texto fundacional, sino una hoja de ruta que recoge años de trabajo, pensamiento y experiencia sobre el potencial transformador del arte en el ámbito de la salud.

Somos una fundación comprometida con un objetivo claro: mejorar la vida de las personas incluso en sus momentos más difíciles, llevando la cultura a donde habitualmente no llega: hospitales y comunidades rurales en riesgo de despoblación.

Nuestro lema, “La cultura beneficia seriamente la salud”, resume lo que defendemos y constatamos día a día: que el arte tiene un impacto real en la vida de los pacientes, en el bienestar del personal sanitario y en la dignidad cultural de comunidades vulnerables. Por eso trabajamos con música en directo, artes visuales y literatura, tanto oral como escrita, desarrollando programas que abarcan lo asistencial, lo cultural y lo investigador.

El **Manifiesto Cultura en Vena** no es una declaración estática: es una invitación a la conciencia y a la acción colectiva. Surge en un momento en que la salud mental ocupa un lugar central en el debate público, y tras una pandemia que reveló la urgencia de humanizar el sistema sanitario. Nuestra propuesta no busca reemplazar tratamientos médicos, sino complementarlos de forma sostenida, demostrando —como ya avalan numerosos estudios científicos— que las prácticas artísticas mejoran la salud, el bienestar y la calidad de vida.

Este manifiesto marca un antes y un después en nuestra trayectoria: alinea nuestra misión con el marco europeo de políticas culturales y sanitarias, y ofrece una visión a largo plazo donde el arte es entendido como un activo de salud pública y un derecho cultural esencial.



Con motivo del centenario de la muerte de Joaquín Sorolla, Cultura en Vena ha presentado en el Hospital Universitario Puerta de Hierro, en el Hospital Universitario Miguel Servet, en el Hospital Regional Universitario y en el Hospital Materno-Infantil de Málaga de Málaga la exposición *¿Sorolla en un hospital?*, una muestra que abre un espacio de reflexión a través de una mirada contemporánea y poética sobre las obras del pintor valenciano. Un recorrido para que los usuarios de los hospitales puedan atravesar sus recuerdos, emociones y vivencias a través de los lienzos de Sorolla que tanto apelan a nuestros sentidos, a momentos de nuestra propia biografía individual, y a la identidad colectiva.

HITOS DEL PROGRAMA EN EL 2024

Febrero

-Montaje *¿Sorolla en un hospital?* en el Hospital Puerta de Hierro (Majadahonda).

-Lanzamiento de la convocatoria de músicos/as y mediadores/as culturales para la puesta en marcha del proyecto Cultura en Vena en la ciudad de Málaga.

Abril

-Inauguración de la exposición *¿Sorolla en un hospital?* en el Hospital Regional Universitario y en el Hospital Materno-Infantil del H.U.R de Málaga. Presentación a prensa del proyecto de CEV en la ciudad, junto a los representantes del Ayuntamiento y la Junta de Andalucía.

-Inauguración de *¿Sorolla en un hospital?* en el Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda (Madrid). A su vez, se realizó una visita mediada para el personal sanitario (Vulnera) en la exposición.

Julio

-Inauguración de 3 exposiciones (*¿Goya en un hospital?*, III edición de *Pequeños Pacientes, Grandes Lectores y Efectos Secundarios*) en el Hospital de Emergencias Enfermera Isabel Zendal (Madrid). En septiembre retiraron las exposiciones por modificaciones espaciales.

-Inauguración de la exposición *¿Goya en un hospital?* en el hospital de día de geriatría del Hospital Universitario Central de la Cruz Roja San José y Santa Adela (Madrid).

Septiembre

- *¿Sorolla en un hospital?* ingresa en el Hospital Miguel Servet (Zaragoza)

“

Las pinturas de Sorolla y la cercanía de la mediadora cultural me ha transmitido tranquilidad, me ha ayudado a no concentrarme en el dolor y en la incertidumbre. Gracias.

SONIA, PACIENTE DEL HOSPITAL REGIONAL



Programa Arte Ambulatorio, mediación cultural de la exposición *¿Sorolla en un hospital?* Hospital Regional Universitario. Málaga, 2024



Programa Arte Ambulatorio, exposición *¿Sorolla en un hospital?* Hospital Regional de Málaga Planta de Hospitalización de Hematología, 2024

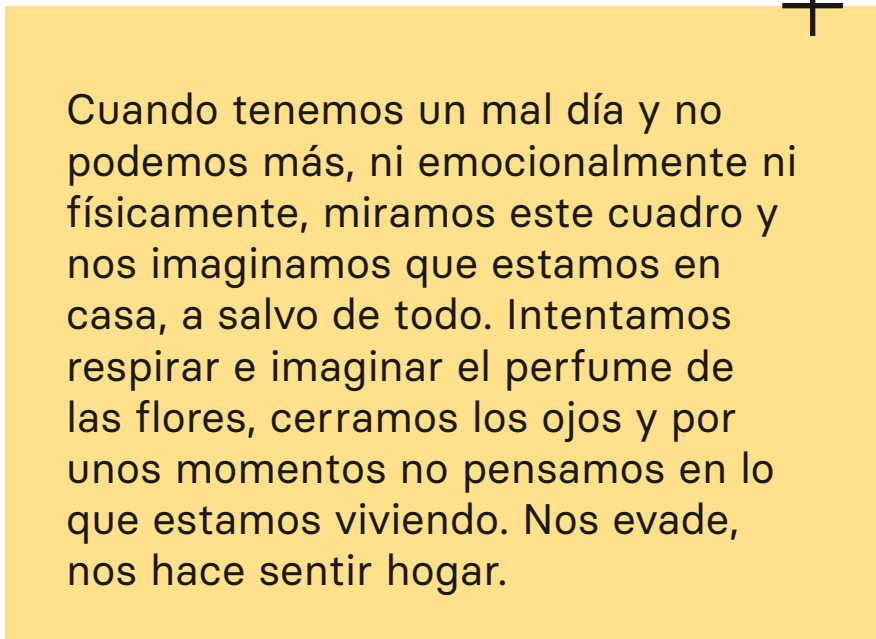
Arte Ambulatorio

¿Sorolla en un hospital?

Testimonios

Una reproducción de *Patio de la casa Sorolla* se encuentra en la pared de la habitación 609 de la planta de Hematología. Lleva su texto de mediación y su código QR para ampliar información. Esta imagen se encuentra entre las camas de Sofía y Laura, ambas pacientes con leucemia aunque con síntomas muy dispares. Las dos tienen en común su fortaleza y la valentía de no permitirse dominar por ese “monstruo”, como así lo llaman. Pese a su estado de salud están fuertes, animadas y se han hecho buenas amigas tras compartir desde hace dos meses la habitación.

Cuando apareció María, la mediadora de Cultura en Vena, con las láminas de Sorolla bajo el brazo y empezó la explicación, pasaron de estar acostadas en la cama a sentarse de un salto, atentas. La mediadora les preguntó qué sentían al tener ese cuadro de Sorolla en su habitación:



Cuando tenemos un mal día y no podemos más, ni emocionalmente ni físicamente, miramos este cuadro y nos imaginamos que estamos en casa, a salvo de todo. Intentamos respirar e imaginar el perfume de las flores, cerramos los ojos y por unos momentos no pensamos en lo que estamos viviendo. Nos evade, nos hace sentir hogar.

SOFÍA Y LAURA,
PACIENTES DEL HOSPITAL REGIONAL

Músicos Internos Residentes (MIR)

3

La puesta en marcha del programa de los Músicos Internos Residentes en los hospitales malagueños ha provocado algunos de los efectos y testimonios más impactantes de este programa. Desde 2019, Cultura en Vena lleva impulsando este proyecto con unos objetivos clave: en primer lugar, generar conciencia sobre los efectos positivos de la música en pacientes ingresados, y sobre la música en directo como terapia complementaria dentro de los protocolos de humanización en los entornos sanitarios. Por otra parte, conseguir integrar la música en los protocolos médicos como mejora del proceso de enfermedad y de calidad percibida no solo en pacientes, sino también sus familiares y el personal sanitario.

Las sesiones MIR se han llevado a cabo en el Hospital Regional, Materno-Infantil y Hospital Civil. Las áreas de intervención musical han sido:

- Unidades de Cuidados Intensivos
- Hospitales de Día de Oncología
- Salas de espera del Hospital de Día de Hematología
- Áreas de tratamiento del Hospital de Día de Hematología
- Planta de Hospitalización de Hematología (pasillos y habitaciones)
- Áreas de estancias postoperatorias
- Plantas de estancias de larga duración

Desde mayo a julio, los Músicos Internos Residentes contratados han sido el grupo flamenco compuesto por Carmen Hurtado (cante) y Francisco Bonela (guitarra), y la cantante de música pop y rock, Sandra Corma. Desde septiembre a diciembre, los músicos contratados son Guillermo (violín) y Aurora (flauta travesera).



Músicos Internos

Residentes

Testimonios

Diez de la mañana en el reloj de la UCI del Hospital Regional. Se escuchan notas de una guitarra que suena desde el ascensor. Aparecen dos músicos en bata blanca, y una guitarra junto a ellos: son Carmen y Bonela, los Músicos Internos Residentes. En la UCI, la mayoría de los pacientes se encuentran en una situación de máxima vulnerabilidad. No pueden comunicarse, ya que se encuentran conectados a la respiración artificial. Es el caso de Javier. Antes de entrar a conocerlo, el personal sanitario y la coordinadora de Cultura en Vena informan a los músicos sobre su caso. Javier lleva varios meses sin dar respuesta alguna, y está previsto que vaya a ser desconectado próximamente. A pesar de ello, los médicos piden que se le toque de cerca una canción. Comienzan los primeros acordes de la guitarra, Carmen entona una dulce melodía. Es una nana.

De repente, los pies de Javier empiezan a moverse al son de la música. Los sanitarios no creen lo que están viendo y comienzan a grabar con sus móviles el momento. De nuevo, otro movimiento deja a todos desconcertados: Javier empieza a sonreír. Sus dedos empiezan a bailar al compás de la nana. Nadie hubiese podido imaginar que, lo que está pasando, es en efecto real. Al terminar la canción, los médicos piden a los músicos que sigan tocando para él. Sus constantes vitales han mejorado: hacía tiempo que no veían una respuesta tan significativa en Javier. El equipo médico decide, junto a la familia, no desconectar a Javier.



Antes de abandonar el hospital, los médicos dan la enhorabuena a los músicos Carmen y Bonela por lo conseguido: Javier sigue vivo gracias a ellos. Hacía tiempo que nada surtía efecto, pero la música ha logrado algo mágico en él. A día de hoy, Javier sigue recuperándose fuera del hospital.



Programa Músicos Internos Residentes (MIR).
Hospital Regional Materno-Infantil. Málaga, 2024



Cuidando de los que nos cuidan

Vulnera es un programa de experiencias culturales especialmente pensadas para el personal sanitario, que explora los conceptos de salud/enfermedad y bienestar desde la propia experiencia profesional de los participantes, con el objetivo de generar diálogo sobre los retos de su día a día como profesionales de los cuidados.

Una de las experiencias más exitosas de este programa es la visita con mediación a la colección de un museo, así que estamos en una de las mejores ciudades del mundo para desarrollar este programa. La colaboración con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Museo Carmen Thyssen de Málaga ha consistido en un recorrido seleccionado por su colección permanente, guiado a través de una mediación participativa con el fin de construir un espacio compartido de reflexión.

Gracias a la formación previa de las mediadoras culturales en la intersección entre arte y salud, el personal sanitario malagueño y madrileño ha podido disfrutar de experiencias nutritivas intelectualmente, con el objetivo de liberarlos de la sobrecarga emocional a la que se exponen día a día, de aportar sugerencias aplicables a su trabajo, y de ayudar a reparar un desgaste psicológico y a prevenir el posible burn-out.

De manera paralela a las visitas con mediación en el museo, también se han realizado mediaciones para personal sanitario en tres hospitales malagueños (Regional, Materno-Infantil y Civil), que han generado un espacio de escucha e intercambio para los trabajadores hospitalarios y un paréntesis de desconexión en su jornada laboral.



Vulnera

Testimonios

Comienza la visita mediada para sanitarios en el Museo Carmen Thyssen. La mayoría de los sanitarios no se conocen a pesar de trabajar en el mismo hospital. La mediadora los invita a observar una obra: *Nacimiento de la Virgen*, de Jerónimo Ezquerra. En el lienzo, varias mujeres asisten a un parto: sobresalen las manos entrelazadas que cuidan a la protagonista de la escena, Santa Ana, minutos antes de dar a luz. La mediadora pregunta: ¿Os sentís identificados en esta escena? ¿Hay algo que conecte con vuestro día a día en el hospital?

Laura, enfermera del Hospital Materno-Infantil, responde: “la empatía por el que tienes enfrente, sin ella no podríamos hacer bien nuestro trabajo. La importancia del cuidado y la atención que se le da a un paciente. Me ha hecho reflexionar sobre lo importante que es que la paciente se sienta respetada y cuidada por nosotras, y poner afecto y amor en todo lo que hagamos”.

Los demás compañeros asienten las palabras de Laura, y poco a poco van surgiendo más temas: la importancia del descanso para el sanitario, la necesidad de decir lo que sienten en momentos de vulnerabilidad... entre muchos otros.



La sala de un museo funciona a la perfección como espacio seguro para la reflexión y el desahogo emocional del personal sanitario: por ser totalmente ajeno a su escenario laboral, ámbito que, por la velocidad y presión constante, no favorece este intercambio de vivencias, tan enriquecedor como sanador.



Programa *Vulnera* con el Museo Carmen Thyssen de Málaga, 2024



Pequeños pacientes, grandes lectores

5

El programa Pequeños Pacientes, Grandes Lectores tiene como propósito inspirar a niños, niñas y jóvenes a sumergirse en el mundo de la escritura y la lectura de relatos inspirados en las emociones. Para ello, Cultura en Vena ofrece una colección de 12 vídeo-talleres que abordan la gestión de diversas emociones y los fundamentos de la escritura creativa, y de manera paralela se realizan talleres presenciales en aulas hospitalarias y plantas de hospitalización de pediatría.

Los talleres de escritura creativa se llevaron a cabo con una periodicidad mensual en el Hospital Universitario Puerta de Hierro (Madrid) y en el Hospital Infantil Universitario Niño Jesús (Madrid) y con una periodicidad bimensual en el Hospital Clínico San Carlos (Madrid) y en el Hospital Materno-Infantil de Málaga.

Se han recibido 80 cuentos, la cifra se ha triplicado en relación a las ediciones anteriores. Todos los relatos han sido publicados en la biblioteca digital en la web de la fundación y una selección de estos ha sido expuesta en hospitales de Madrid, Zaragoza y Málaga.

Participaron pacientes pediátricos de los siguientes hospitales:

Hospital 12 de Octubre (Madrid)
Hospital Infantil Niño Jesús (Madrid)
Hospital Universitario Fundación Alcorcón (Madrid)
Hospital Universitario Poniente (El Ejido, Almería)
Hospital Marina Salud de Dénia (Dénia)
Hospital Clínico San Carlos (Madrid)
Hospital Clínic (Barcelona)
Hospital de Ourense (Ourense)

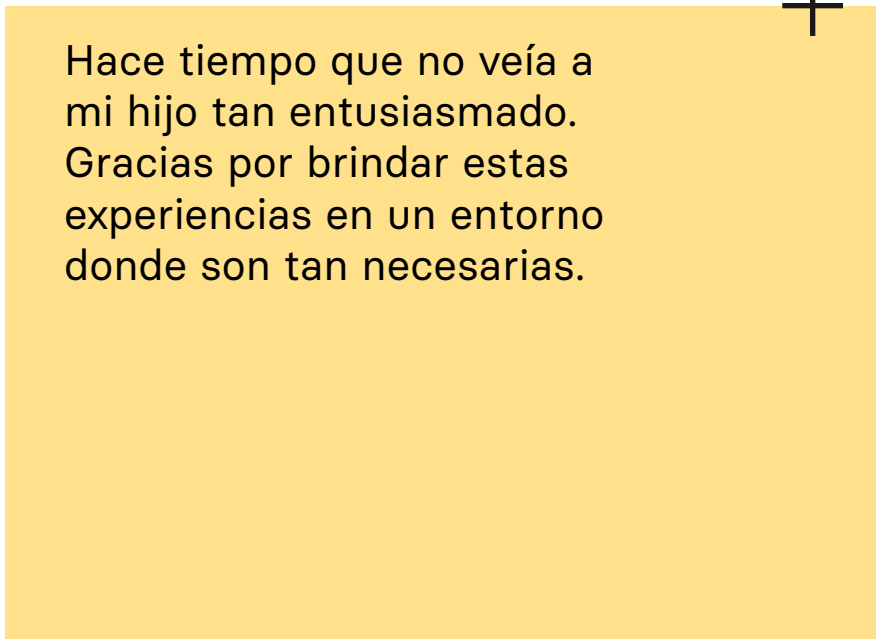


Pequeños pacientes, grandes lectores

Testimonios

Miguel se encuentra con su mamá en la habitación, y el ánimo empieza a escasear por el tiempo que lleva hospitalizado. En el pasillo se empiezan a escuchar otras voces de niños: risas y ánimo de fiesta. Su mamá le explica que esos niños van a un taller que imparte una mediadora sobre escritura creativa, y que podría hacer un cuento parecido al que tiene en su habitación, y que forma parte de una exposición que muestra cuentos escritos por otros pacientes pediátricos, como él.

Miguel sonríe, y le pide a su mamá salir al pasillo a reunirse con los demás niños. Juega, ríe y logra desconectar a través del juego, en el taller sobre las emociones, tan parecidas a sus compañeros de hospital. No está, ni se siente, solo.



Hace tiempo que no veía a
mi hijo tan entusiasmado.
Gracias por brindar estas
experiencias en un entorno
donde son tan necesarias.

MADRE DE PACIENTE,
HOSPITAL MATERNO-INFANTIL



Programa *Pequeños Pacientes, Grandes Lectores*.
Hospital Materno-Infantil (Málaga), 2024.



Con motivo del 20 de noviembre, Día Internacional de la Infancia, la fundación Cultura en Vena organizó la jornada y exposición Arte y Salud 2024 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza con el objetivo de generar diálogo sobre las relaciones entre arte y salud en la infancia y adolescencia.

En esta tercera edición, Cultura en Vena propuso explorar algunas de las principales problemáticas que ponen en riesgo la salud de los más jóvenes, abordando cuestiones de la sociedad global que afectan de manera directa a estas etapas vitales tan vulnerables: la hospitalización de los más pequeños, los riesgos de la tecnologización del aprendizaje a través de dispositivos digitales, el consumo de comida procesada y azucarada o la soledad infantil, entendiendo todas estas condiciones como consecuencia de unos hábitos cotidianos y socioeconómicos precarios y vertiginosos, lamentablemente cada vez más frecuentes.

Con el fin de abrir este debate, la exposición muestra diferentes obras de la historia del arte que han sido modificadas con intervenciones digitales, poniendo en diálogo la pintura tradicional con una iconografía de plena actualidad. Además, con ayuda de los textos de sala se tratan estas cuestiones a través de algunos personajes y ejemplos de la cultura tradicional y popular. Buscamos la resonancia con algunos arquetipos que siempre han estado en la literatura y el cine: no sólo como una manera de encontrar un lenguaje común con los más pequeños, sino también para recordar al público adulto que su vulnerabilidad, protección y defensa es asunto de todos.



Lavinia Fontana

La Sagrada Familia con San Juanito, 1589

Procedencia obra original: Galería de las Colecciones Reales MEVM. VIGILAT

Fotomontaje: Jorge Salgado © Cultura en Vena, 2024



Programa Arte y Salud en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2024



Érase una voz. Cuentos por vía oral para sentirse mejor, es un programa de narración oral para pacientes pediátricos hospitalizados a cargo de narradores profesionales. Su primera implementación tiene lugar en el aula hospitalaria del Hospital Miguel Servet (Zaragoza), gracias al mecenazgo de la aclamada escritora Irene Vallejo, madrina del proyecto, para el que dona los beneficios de su obra *Manifiesto por la lectura*.

Sesiones realizadas:

16 de enero 2024: La primera sesión de *Érase una Voz* 2024, en el Hospital Infantil Miguel Servet (Zaragoza).

22 enero 2024 : Sesión de cuentos orales en el Hospital Infantil Miguel Servet (Zaragoza) con Cristina Verbena.

19 febrero 2024: Sesión en el Aula Pediátrica del Hospital Infantil Miguel Servet (Zaragoza) con Aldo Méndez.

17 abril 2024: Sesión en el Aula de Pediatría del Hospital Miguel Servet (Zaragoza) con La Chaminera.

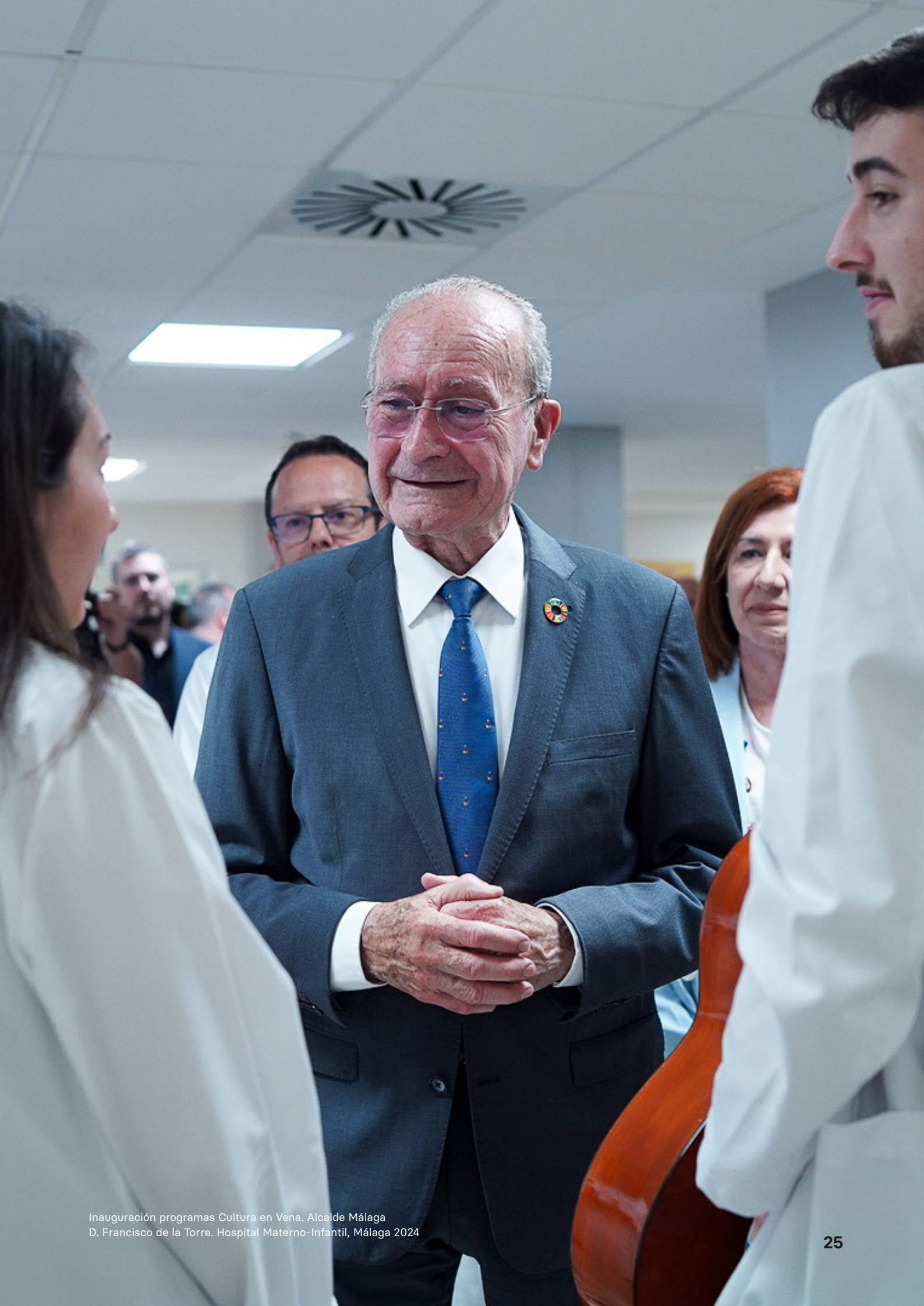
28 mayo 2024: Sesión en el Aula Pediátrica del Hospital Infantil Miguel Servet (Zaragoza) con Céline Rainoird.

17 septiembre 2024: Sesión en el Aula Pediátrica del Hospital Infantil Miguel Servet (Zaragoza) con Daniel Tejero.

30 octubre 2024: Sesión en el Aula Pediátrica del Hospital Infantil Miguel Servet (Zaragoza) con Estrella Ortíz.

19 noviembre 2024: Sesión en el Aula Pediátrica del Hospital Infantil Miguel Servet (Zaragoza) con Paula Carballeira.

18 diciembre 2024: Sesión en el Aula Pediátrica del Hospital Infantil Miguel Servet (Zaragoza) con Yoshi Hioki.



8 de febrero: Ponencia en la Mesa Menos Pastillas y más Cultura y Salud - con Cristina Dominguez - Guillem d'Efak - Mara Dierssen, Publica24, La Cultura Beneficia Seriamente a la Salud.

26 de febrero: Participación en "Filantropía sin fronteras" organizado por la Escuela Superior de Música Reina Sofia. Una iniciativa de la Fundación Empresa y Sociedad, en colaboración con Transnational Giving Europe

7 de marzo: Charla en la cual Juan Alberto García de Cubas, presentó los programas que realiza la fundación con la Academia Médico Quirúrgica de Ourense en el Centro Cultural Marcos Valcárcel (Sala de exposiciones).

22 de abril: Participación en el bloque de "Cultura y salud" en el Encuentro bienestar integral de la Fundación Arquia. Grupo de trabajo: arquitectura, arte y salud.

26 de abril: Participación en la mesa redonda sobre 'Salud y Bienestar' (ODS 3) y 'Educación de Calidad' (ODS 4) de la jornada del Día Mundial de la Propiedad Intelectual, organizada por la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM) y la Dirección de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura. Tuvo lugar en el Museo Arqueológico Nacional.

6 de mayo: Participación en la mesa debate 'El Sueño de la Razón. Arte y Salud Mental' organizada por la Fundación Ibercaja en el Patio de la Infanta (Zaragoza).

7 de mayo: Taller de Escritura Creativa en el Hospital Miguel Servet (Zaragoza) por el Día Mundial del Cáncer de Ovario (8 de mayo).

23 de mayo: Celebración de la quinta edición de la gala de premios de la Fundación Ambulancia del Deseo. Cultura en Vena recibió el premio a la iniciativa de Humanización a nivel nacional 2024. El acto se celebró en el Teatro Romea de Murcia. Entre otras entidades, la labor de Pupaclown también fue reconocida con un galardón.

28 de mayo: Marta Espinós, directora adjunta de Cultura en Vena, realizó la conferencia inaugural de la 'II Jornada de HumanizACCIÓN' ('El valor de lo intangible') celebrada por la Dirección General de Humanización, Atención y Seguridad del Paciente (Consejería de Salud de la Comunidad de Madrid) en el Hospital Ramón y Cajal. La ponencia recibió el nombre de 'El valor de la música en el ámbito de la salud', y finalizó con una pequeña actuación musical.

Noviembre 2024: Coordinación de contenidos Periscopio Valencia y presentación inaugural de las jornadas.

22 noviembre: asistencia a la presentación de resultados "La dimensión cultural en la Agenda 2030" en el Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030. Impulsado por REDS-SDSN Spain y la Dirección General de Agenda 2030 del Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030.



Hora del baño

1944

¿Recuerdas tu primer baño en el mar? En la orilla se despiertan los cinco sentidos, y el encuentro entre la tierra y el agua puede ser un campo de juegos infinito.

Mis primas me explicaron cómo se cogen las olas así el talón, con todo el peso. Como si fuera que la peso.

No se por qué decían que la tierra es firme, porque siempre se puede hundir. Y eso a una altura. Si pensando cosas.

Entonces el talón en la parte de la orilla de la playa cuando se abre se hacen como un pequeño círculo que pesa. Si sales y vuelas, dicen que apachurro mano. No vale coger las pequeñas pedras, o las que me parecen una avaricia. Tienen que ser una cresta y simétrica como una mariposa cerrada.

Aquí hay muchos sueños, y muchos oportunidades. Es curioso, el mar parece infinito, pero en la noche siempre es un fragmento del sol de casa, el lado que la noche ha abrigado a una niña. La espuma que la arena como una calaca repentina que nunca

CULTURA EN VENA • ¿CÓMO SE ENCONTRA?

 CULTURA EN VENA